

常见修辞手法使用说明

常见的修辞方法有：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。学习修辞常识的目的是为语言实践服务。首先能在语言中辨识各修辞方法，继而理解其适用效果；同时要会用这些修辞方法，提高运用语言的能力。修辞方法又称修辞格。据专家研究，汉语修辞格可达 70 种之多，常见的有 10 多种。

(1) 比喻

它是用某一具体的、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞方法。比喻分明喻、暗喻、借喻三种形式。明喻的形式可简缩为：甲（本体）如（喻词：像、似、若、犹、好像、仿佛）乙（喻体）。暗喻的形式可简缩为：甲是（喻词：成、变成、成为、当作、化作）乙。明喻在形式上是相似关系，暗喻则是相合关系。借喻：只出现喻体，本体与比喻词都不出现。如：燕雀安知鸿鹄之志！

(2) 借代

不直接说出要说的人或事物，而是借用与这一人或事物有密切关系的名称来替代，如以部分代全体；用具体代抽象；用特征代本体；用专名代通称等。如：

①不拿群众一针一线。（一针一线代群众的一切财产）

②不要大锅饭。（“大锅饭”代抽象的“平均主义”）

③花白胡子坐在墙角里吸旱烟。（花白胡子是以特征代本体）

④千万个雷锋活跃在祖国大地上。（“雷锋”以具体的形象代抽象的共产主义思想）

(3) 比拟

把人当物写或把物当人来写的一种修辞方法，前者称之为拟物，后者称之为拟人。如：

①做人既不可翘尾巴，也不可夹着尾巴。（拟物）

②蜡炬成灰泪始干。（拟人）

(4) 夸张

对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小描绘的一种修辞方法。如：□

①白发三千丈，缘愁似个长。（“三千丈”为扩大夸张）

②芝麻粒儿大的事，不必放在心上。（“芝麻粒儿”是缩小夸张）

③太阳刚一出来，地上已经像下了火。（把前一事物“出来”与后一事物“下火”夸张到几乎是同时出现，有人称此种夸张方式为超前夸张）

(5) 对比

是把两种事物或同一事物的两个方面并举加以比较的方法。如：

①先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

②朱门酒肉臭，路有冻死骨。

(6) 对偶

用结构相同或相近，字数相等的一对短语或句子对称排列起来表达相对或相近的意思。如：

①满招损，谦受益。

②横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

③欲穷千里目，更上一层楼。（流水对）

④望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。（扇面对）

(7) 排比

把内容相关、结构相同或相似、语气一致的几个（一般要三个或三个以上）短语或句子连用的方法。如：

但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

(8) 反复

根据表达需要，使同一个词语或句子一再出现的方法。反复可以是连续的，也可

间隔出现。如：

①冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！

②敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡，敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡。

（9）反语

即通常所说的“说反话”——实际要表达的意思和字面意思是相反的。如：“友邦人士”从此可以不必“惊诧莫名”，只请放心来瓜分就是了。

（10）反问

是用疑问的形式来表达确定的意思，因此，不需要回答。如：难道中学老师和小姐骑自行车还成体统吗？（《装在套子里的人》）

（11）设问

为了突出所说的内容，把它用问话的形式表示出来。如：这七人端的是谁？不是别人，原来正是晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、三阮。设问是自问自答的。

此外，教材中出现较多的修辞方法还有：引用、双关、[顶针](#)（或称“联珠”）、呼告、叠字、警策、通感、婉曲、讳饰等。